

# 教師閱卷參考指引

114 九年級第一次國中教育會考模擬測驗

1~2冊

評分規準／引導寫作／寫作注意事項

《請分發寫作測驗閱卷教師每人乙分》



特 點

- 一、題型及評分方式完全符合國中教育會考寫作測驗命題及未來趨勢。
- 二、測驗內容完全符合十二年國教課綱精神，並反映各年級學生學習重點。
- 三、提供「國中教育會考寫作測驗評分規準統整表」，讓教師評分更可依循，結果更為可信有效。

## 文揚寫作命題小組命題示例

本題庫以「十二年國民基本教育課程綱要」之「國語文核心素養」為命題依據，命題完全符合各年級學生能力狀況，題庫內容兼及考試及教學需要，包含有以下六部分：

- 一、題目；二、命題理念；三、寫作要點提示；四、評分規準及說明；五、寫作教學引導策略；六、寫作應用練習。



南一書局  
評鑑測驗中心



文揚題庫  
標準化的測驗

南一書局 評鑑測驗中心 印行

新北市深坑區北深路三段268號8樓

TEL: (02) 2662-2200 FAX: (02) 2664-8876

網 址: <http://etjhs.mietc.tw>

E-mail: [nanictjhs@gmail.com](mailto:nanictjhs@gmail.com)



臺北 偉文圖書公司 策劃

文揚題庫編製團隊

總召集人：文揚編製團隊

監 修：十六位學科領域教授——台灣師大

命題著作：八十位國高中資優教師聯合命題

題本中之圖文已竭力追溯版權，倘有疏漏不慎侵犯版權之處，煩請合法持有版權者與本公司聯絡，謹此致謝。

(114901-W)

每道試題均有著作權

嚴禁影印、拷貝、轉賣或轉檔上網營利。



## 引導式寫作

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章：



觀察上圖，當坐在書桌前，面對學習的責任和壓力時，可能會有各種不同的念頭。你曾有這樣的經驗嗎？會如何抉擇？為什麼？請結合你在生活中的觀察或個人經驗，寫下感受或想法。

- ※不必訂題
- ※不可在文中洩漏私人身分
- ※不可使用詩歌體



## 命題理念與寫作要點提示

### 一、命題理念

本題命題概念係仿擬自114年國中教育會考寫作測驗試題（關於籠中兩鼠的選擇，但本題簡化寫作任務，僅一圖，且無提供引導詞彙），並緊扣國中學生常見的學習情境，期能讓九年級學生熟悉會考寫作測驗題目的多元形態，掌握答題書寫技巧，練習不同題型的寫作能力。

國中學生面臨學校課業壓力，可能常得在學習壓力與自我期待中掙扎，內心卻對休閒、自由自在與向外探索充滿渴望。因此，本試題所設定的圖片情境是：「一位學生坐在書桌前，身旁堆滿課本與參考書，但他不時望向窗外，似乎若有所思；而窗外是一片陽光明媚的草地，有兒童在遊玩奔跑。」藉以反映出「堅持與享受」、「責任與自由」、「現實與夢想」、「壓力與渴望」之間常可能存在掙扎與拉鋸的心情。本題透過具象的圖像，引導學生觀察生活中真實存在的情緒

與選擇，進而選取適切主題，嘗試表達個人經驗與內在想法。在書寫過程中，學生不僅能學習將想法概念具體化，也能進一步在「讀書學習」與「休閒玩樂」之間進行價值思辨，思考如何抉擇取捨？如何取得平衡？如何兼顧眼前責任與夢想期望？自我如何在成長過程中面對抉擇與壓力？本題強調寫作與生活的連結，適合培養學生觀察力、思辨力與表達能力，並鼓勵學生以真誠的文字，為自己的成長旅程留下痕跡。

本次命題與國中學生學校內外生活、課業學習之經驗密切相關，希望學生能從自身經驗見聞中進行省察，針對「讀書學習」與「休閒玩樂」之間的抉擇取捨表意，從中表達看待的態度，書寫自身體會、心情、想法、態度或感受，以切合題旨，並展現思維定向能力，可兼顧敘事、描寫、說明的表達能力。

寫作測驗命題以切合學生程度、貼近生活，容易取材發揮為基本原則，期能透過寫作，讓學生在回顧個人生命經驗，書寫經歷之人、事、地、物的同時，亦能喚起對人我關係的省思，可與「十二年國民基本教育課程綱要」所強調「主動學習」、「溝通互動」、「社會參與」等核心素養的訴求相呼應。透過書寫與表達，除了展現寫作能力之外，還可達成以下幾項核心素養的理念：

- 培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中。（國-J-A2）
- 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。（國-J-A3）
- 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。（國-J-B2）



### 二、寫作要點提示

本次寫作測驗，引導學生反思「讀書學習」與「休閒玩樂」之間如何抉擇取捨的主題。若敘寫自己在成長過程中面對抉擇與壓力的經驗，體裁較近於敘事；若針對「責任與自由」、「現實與夢想」、「壓力與渴望」之相關主題，闡述自己的看法或態度，則體裁較近於論說。因此，敘事與論說兩種寫作方式，都涵括在本題題旨範圍，並可以得到充分的發展。

對國中學生而言，在文章中闡釋說明題旨，結合具體事例，進行記敘、說明、抒情及描寫，是較為通用常見的寫作方式。在書寫時，學生針對圖片內容表意，結合自己的觀察力、想像力、思維力與省察能力，從「讀書學習」與「休閒玩樂」兩者之間是選擇繼續堅持，或者如何抉擇取捨的想法及做法加以闡述，並書寫自身體會、心情、態度或感受，以確立主旨，一般而言，在具體的敘事、描寫中，還能進一步抒情、發展出論說，闡述深入觀點，通常是最能完整表達題意的寫作方式。

寫作之前，需先審題，圖示資訊可作為寫作前引導立意取材時的參考，應在審題階段仔細觀察。根據題前「請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章」之說明，可知本次寫作題目由「資訊」和「題意」兩大部分組成：

#### 資訊：

本試題資訊主要為圖片情境：「一位學生坐在書桌前，身旁堆滿課本與參考書，但他不時望向窗外，似乎若有所思；而窗外是一片陽光明媚的草地，有兒童在遊玩奔跑。」其中學生的念頭：「再堅持一下？還是出去享受陽光？……」則是連結窗內窗外的情境，而產生掙扎、抉擇或取捨的想法。

#### 題意：

「觀察上圖，當坐在書桌前，面對學習的責任和壓力時，可能會有各種不同的念頭。」依此提示，提出三則提問，包括寫作範圍及重點：

- 你曾有這樣的經驗嗎？（寫作範圍）
- 會如何抉擇？（寫作重點）
- 為什麼？（寫作重點）

### 寫作任務：

- 請結合你在生活中的觀察或個人經驗，寫下感受或想法。
  - 「觀察」、「經驗」：可以從自身學習經驗、生活見聞中取材。
  - 「感受」、「想法」：可從感性訴求，亦可理性說明，或者兼融二者。
- 綜合而言，學生之寫作至少應能掌握以下要點：

- 本題寫作範圍在於根據圖片情境立意，只要能涉及「堅持與享受」、「讀書與休閒」、「學習與玩樂」、「責任與自由」、「現實與夢想」、「壓力與渴望」等相關題旨，在此題旨下適切表達自己的經驗想法，即大致能達到立意取材之要求，符合寫作範圍。而能說明在這樣情境下，自己會如何抉擇並說明理由，則為本題的寫作重點。
- 運用基本的布局觀念，有層次、有條理地闡釋自己對題旨的看法，將所選取材料做適切的安排，以呈現出完整的文章結構。
- 能正確使用語詞，並適時運用各種句型及修辭技巧，書寫正確國字，正確使用標點符號，即可以在「遣詞造句」與「錯別字、格式和標點符號」的向度符合一般水準。

### 三、評分規準及說明

本試題採引導式作文的方式，結合「資訊」和「題意」，期能評量出學生是否具備以下幾項基本寫作能力：

- 能表達觀察見聞，抒發個人感受或提出見解。
- 能統整閱讀內容、配合語言情境，適當轉化材料以表情達意。
- 能依不同目的運用各種表述方式寫作。
- 能具備審題、立意、選材及安排段落、組織成篇等寫作能力。
- 能適當的遣詞用字，並運用各種句型寫作。
- 能應用適當的修辭方式讓作品更加具體生動。
- 能適當運用標點符號及寫作的格式。

由此大致可歸結為立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號格式等這些一般的、基本的寫作能力，這正是寫作測驗評量的核心，故評分規準亦以此為重點。以下依據四個評分向度分別說明評分時的注意事項：

#### （一）立意取材方面：

- 本題寫作範圍在於根據圖片情境立意，只要能涉及「讀書學習」與「休閒玩樂」之間如何抉擇取捨等相關題旨，並根據此題旨適切表達自己的經驗想法，即大致能達到立意取材之要求，符合寫作範圍；而能闡述在上述圖片情境下，自己會如何抉擇並說明理由，則為本題的寫作重點。學生只要能針對此一題旨適切表達自己的經驗、見聞、感受或想法，即大致能符合立意取材之要求。
- 本題寫作範圍在觀察圖片情境內容，並進行立意，圖片僅有「再堅持一下？還是出去享受陽光？」一句心理獨白，寓示圖片中人物正在讀書與休閒之間掙扎抉擇，是故取材立意只要能涉及「堅持與享受」、「讀書與休閒」、「學習與玩樂」、「責任與自由」、「現實與夢想」、「壓力與渴望」等之間選擇的相關題旨，即能觸及寫作範圍，寫作範圍相當寬廣。
- 本題寫作重點在於應具體闡述在圖片情境下，自己會如何抉擇並說明理由；若學生選擇的結果是趨向玩樂、逃避、追求自由、擺脫壓力等，只要能陳述理由，言之成理即可，基於尊重價值觀之選擇，評分時不做價值態度之判斷。
- 本題雖有圖片，但性質並不是「看圖說故事」或「看圖寫作」，故並非僅停留在描寫圖中人物的情境和故事，而是應能解讀圖片中的情境後，延伸至個人經驗或見聞，進行處境立場的詮釋及闡述。
- 本題文體性質宜於記敘或說明，無需限定體裁；實際書寫時，除針對圖片中人、事、物等情境進行闡述（敘述），尚需針對其情境闡述個人經驗，說明抉擇之理由（說明），故敘事、抒情和說明必不可少，亦可視需要夾敘夾議。

#### ※ 評分判別原則：

- 學生只要能根據寫作範圍（依圖片情境立意，涉及「讀書學習」與「休閒玩樂」之間抉擇取捨之題旨，並據此題旨適切表達自己的經驗想法），並掌握寫作重點（自己對圖片情境會如何抉擇並說明理由），即能達到合題要求。若是敘述內容簡略、發展不夠充分，或是未針對圖片中人事物等情境表達自己的觀點態度，則立意取材不充分，或者少部分取用其他無直接相關材料，則通常為三級分，最多不超過四級分，仍需視立意取材的切合程度而定，主要有以下三種情形：
  - 說明內容僅大致提及主題，或陳述粗略，未能明確闡釋想法或見解粗淺者，為三級分。
  - 內容敘寫大致完整，對相關經驗或想法的敘述闡釋尚為切題，整體表現平平，為四級分。
  - 若僅泛述圖片中情境，或主要內容偏於根據圖片情境之敘述，或進行虛構情節或講述故事，類似情形均因未能完全合於審題立意要求，最高以不超過四級分為原則。
- 學生經過深入思考後，能緊扣「讀書學習」與「休閒玩樂」之間抉擇取捨之題旨，具體闡述自己立場及抉擇的理由，並凸顯自己對兩者之間如何取得平衡的認知及體會，其描寫深刻、敘述生動、闡釋貼切者，在立意取材向度方面即達一般水準以上，可參考其他向度，綜合評為五、六級分。
- 文章缺少發展或未能取材，也未能完全根據題旨表達自己想法，則屬嚴重偏題，宜視其文章取材及發展情形（「無法選取材料」、「選取材料不足」或「發展不夠充分」），評為一至三級分。
- 文章內容完全無法回應圖片情境，且與「讀書與休閒」、「學習與玩樂」、「責任與自由」、「現實與夢想」、「壓力與渴望」之題旨完全無關者，即為離題，應評為零級分。

#### （二）結構組織方面：

結構組織這一面向，可從全篇布局與段落銜接兩方面加以考量。本篇可兼用敘事、說明及描寫。學生文章的結構組織，可能出現以下幾種情形：

- 以夾敘夾議方式行文，或是在文章篇首、篇末進行延伸議論，使文意闡釋能有進一步的表現，且段落分量均勻、銜接通順者，為表現優良。
- 以最常見的「說明（點題）—敘事、描寫—說明（呼應題目）」方式，或者先敘事、後說明，且銜接大致平順者為表現中等。
- 段落陳述略有跳脫、材料安排失當，或段落銜接不順而致鬆散者，是為表現不佳。

#### （三）遣詞造句方面：

遣詞造句這一面向，主要可從修辭的運用及文法的正確情形來進行綜合評量：

- 句式不呆板，句型富有變化，辭句優美，適時善用修辭技巧，且文字流暢者，為表現優良。
- 文字流暢，用語精確，雖未有特別的修辭技巧，但敘寫深刻，或是氛圍經營成功者，亦可達一般標準以上。
- 文字大致通順，意義表達清楚者，偶有不精確之處，是為表現中等。
- 有頗多詞語使用不甚正確，或行文嚴重口語化，且不甚通順者，是為表現不佳。
- 文句支離破碎，無法完整表意，詞語運用很多明顯錯誤者，是為表現拙劣。

#### （四）錯別字、格式及標點符號方面：

錯別字、格式及標點符號為寫作基本能力，在四個評分向度中所占比重較低，應以是否影響閱讀理解為評分原則，避免因少數幾個錯別字而刻意扣分。如：六級分通常不會因為出現少數錯字或標點符號之失當而被降為五級分。原則上需依全篇綜合狀況評分，若錯別字、標點符號使用錯誤過多，仍可酌予扣分：

- 上卷（五、六級分）：少有或幾乎沒有錯別字、格式及標點符號方面的錯誤。
- 中卷（三、四級分）：有一些錯別字、格式及標點符號方面的錯誤，不至於造成理解上太大困難者為四級分，否則為三級分。
- 下卷（一、二級分）：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多者為二級分；不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多者為一級分。然下卷可能因字數少、篇幅過短，在格式、標點符號之運用上無太多錯誤或明顯表現，或者錯別字並不多，故尚需參酌其他向度綜合評分。

## 四、寫作教學引導策略

從現行教育會考寫作測驗的命題趨勢來看，大致均屬「引導式寫作」，亦即不僅只有題目，還會有圖示資訊及配合說明的文字，一方面闡釋題意，一方面則作為思維及取材的引導。題目本身會有一定的範圍和寫作任務的要求，必須透過審題才能精確掌握寫作重點。因此，「**審題**」實為寫作的**基本功**，學生必須從平時就開始培養審題的能力。平常練習寫作時，避免一看到題目就憑一時直覺，匆匆下筆，應該仔細審視題目，分辨題目的範圍、表達的重點與限制，以決定寫作的核心與主體，這樣才能切中題旨。從「精確審題、謹慎立意」出發，運用嚴謹的布局及完整的文章結構，再搭配良好的遣詞造句能力，即不難獲得高分。教師實施寫作指導時，也需多費心指導學生練習分辨題目的多層次意涵，並應讓學生確實掌握「**限制之處往往為文章寫作核心**」的審題觀念與技巧，並針對各種類型題目的審題構思加以討論，如此當可增強對審題的敏感度及精確性。

以下分別就**體裁**、**審題**、**布局**、**文辭**等方面，擇要說明寫作方式的引導：

### （一）體裁方面：

寫作測驗的命題並不會對寫作體裁加以限制，但仍需根據題目本身的性質，選用適合的體裁（記敘、描寫、說明、議論），因此，抒情感性與說理知性兩種不同思維傾向的學生，都能有適合的表現機會。就本題來說，較宜於記敘及說明，故書寫時可視需要夾敘夾議，根據圖片中情境中的人事物，表達自己理解，說明面對學習責任和壓力時的態度和想法，並闡述其理由。

本題之寫作，可從圖片中的情境出發，若敘寫自己在成長過程中面對掙扎與拉鋸的經驗，體裁較近於敘事；若闡述面對學習的責任和壓力時，表述自己的看法或態度，則體裁較近於論說。

#### 引導要點：

學生在這個題目中，應能掌握敘事與說明結合的方法，一方面避免敘述過於詳細冗長（例如：大篇幅敘述自己在讀書與休閒兩者間難以抉擇的經驗），一方面則可嘗試從生活經驗或見聞，延伸綜合出面對責任和壓力的態度，以期達到省思或心得感想的說明層次，如此可使立意構思更有深度。

### （二）審題方面：

此一命題希望學生能從學校內外生活、課業學習等方面取材及立意，根據寫作範圍（依圖片情境立意，涉及「讀書學習」與「休閒玩樂」之間抉擇取捨之經驗想法），凸顯寫作重點（自己對圖片情境會如何抉擇，並說明理由），從中適切表達觀點。為利於開拓思路，由「感受→觀察→分析→反思」的思維程序進行開展，使立意更為具體深刻，教師可指導學生多元思考以下系列問題：

- 當你專心讀書，或是痛快玩樂時，分別有怎樣的感受？哪一種比較讓你滿足？為什麼？
- 你觀察到身邊的同學或朋友，是如何安排「讀書」與「玩樂」的？你覺得他們的選擇合理嗎？
- 當你面對選擇時（讀書／玩樂），你會根據什麼做決定？感覺、理性、責任，還是設定的目標？
- 你認為讀書與玩樂之間的衝突是什麼？兩者一定是對立的嗎？是否能找到平衡？

若能對此系列問題逐一加以細思，對題旨認知會較為具體深入，寫作取材的面向會更為開闊，使文章立意深刻，且條理井然。

#### 引導要點：

教學引導時，可大致經由「**審辨寫作範圍及重點**」→「**選擇適切的行文體裁及表達方式（敘事／描寫／抒情／說明）**」→「**從經驗、認知中選取合適材料**」→「**表達感受、體會或想法**」等四階段，讓學生能充分領會完整的審題思維過程，並能掌握緊扣題目重點及範圍的審題技巧。

### （三）布局方面：

「前記敘、後說明」，或者「說明（破題）—記敘、描寫—說明（呼應題目）」，大致能適用於多數題目的書寫，也是多數學生常用的布局方式：

1. 為掌握寫作的範圍，並呈現寫作重點，本題以「讀書學習」與「休閒玩樂」之間抉擇取捨之題旨為範圍，並依此題旨，書寫自己對圖片情境會如何抉擇，並據以表達自己的經驗想法，即能達成寫作重點，是以學生行文展開時，可能會先從圖片情境的描述入題，再說明讀書學習和休閒玩樂對學生產生掙扎的心態（議），接著以自身經驗為例，闡述自己多以自我要求為原則，先完成讀書學習，才去休閒玩樂的習慣（敘），最後歸結出學習和休閒兩者其實可以取得平衡，未必都會衝突的觀點，並分享感受（議），如此布局即大致呈現敘議結合的結構。
2. 一般學生的文章多半在開頭處以「開門見山」方式直接點題，並同時將該文的重點全部揭舉托出，以致於寫到最後一段收尾時，往往僅能簡單重複回應，如此一來，文章雖能首尾呼應，卻難免有虎頭蛇尾，草草結束之感，無法在布局上得到高分。一般而言，一篇布局理想的文章，通常是經過特殊經營而呈現「漸入佳境」的結構，因此，如何使「說明」更能呈現層次，就頗具有關鍵性。「說明」部分，多就抽象面闡述事理，而要使抽象的「說明」段落文字呈現出漸進的層次，可舉幾則具有相關性的具體事例為材料，進行鋪陳，使具體事例與抽象想法結合，最後則凸顯省思、想法及感受，使結構完整。

#### 引導要點：

文章布局除了應注意前後呼應、層次分明外，仍應兼顧詳略得宜，不宜僅偏重於敘事或說明其中一端，以免文章易顯得平淡，而深廣度不足；若並列多則事例，或者舉出多則經驗或事例情境作為輔助，應注意材料間的實質聯繫，以避免造成結構的鬆散問題；且最好不要都用同等篇幅，以免使敘事過於繁長冗雜，導致主體模糊或失焦。

### （四）文辭方面：

當立意、取材及布局方面均已大致能掌握寫作要點，若要進一步為文章增色，則可考量以下兩項文辭的表達技巧：

1. 運用多變化的句式、妥切的修辭技巧，以增加文章表達豐富性。
2. 流行語彙或俗語的融入：適時在行文時運用流行語彙、俗語，可以讓文章表達的語氣更為活潑生動，突顯出文章特色；但宜避免陳詞濫調（如過於習見的成語或名言），並應盡量避免全篇口語化。

這兩項技巧均能有助於經營出文章的風格特色。另外，如描繪手法的細膩，遣詞用字的精確，或是優美辭藻頻現，亦皆能表現出優秀的文字能力，讓文章增色。

## 五、寫作應用練習

題目：〈我在休閒活動中有這樣的成長〉

### 寫作提示：

1. 根據題意，「休閒活動」是寫作的範圍，闡述自己在休閒活動中所獲得「這樣的成長」則為寫作的重點。針對題旨進行取材，闡述自己在休閒活動中所獲得的成長，從中書寫體會及感受，即能達到合題要求。
2. 本題立意取材，需以自己（我）的事例為主體，敘述自己從事休閒活動所獲得的成長，敘事、說理不拘，凡敘說具體，寫作重點顯明，即能合於題旨。
3. 關於「休閒活動」，是指閒暇時從事可調劑身心的活動，包括動態活動（運動、騎自行車、爬山、逛街、旅遊等）及靜態活動（玩手机、看電視、網路遊戲、閱讀、寫書法等）。學生可以根據自己的喜好或經驗，從這兩類中舉例取材闡述。
4. 上列命題是針對「讀書學習」與「休閒玩樂」之間進行價值思辨，思考如何抉擇取捨及取得平衡的問題；而「我在休閒活動中有這樣的成長」一題，則可作為上列命題的延伸，讓學生延續思考「休閒活動」的實質意義，除了放鬆心情之外，並非為了逃避讀書，更是一種使生活平衡與自我成長的方式。故本題可單獨嘗試書寫，也可用此題作為延伸應用練習。

# 國中教育會考寫作測驗評分規準整理表

級分	說明	立意取材	結構組織	遣詞造句	錯別字、格式、標點符號
六	文章十分優秀，寫作能力精熟。能適切取材、布局謀篇，並精確掌握字詞、句讀及格式的運用，完整、深入表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，適切地統整、運用材料，並能進一步闡述說明以凸顯主旨。	文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。	幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五	文章在一般水準之上，寫作能力精熟。能適當取材、布局謀篇，並掌握字詞、句讀及格式的運用，完整表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，適當地統整、運用材料，並能闡述說明主旨。	文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。	能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。	少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四	文章已達一般水準，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式運用的能力，尚能表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，統整、運用材料，尚能闡述說明主旨。	文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。	能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。	有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。
三	文章是不充分的，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式運用的能力，尚能表達個人思想或情感。	嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但不甚適當，或發展不夠充分。	文章結構鬆散；或前後不連貫。	用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。	有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。
二	文章在各方面表現都不夠好，在表達上呈現嚴重問題，寫作能力待加強。僅能有限的選取相關材料，不太能掌握組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。	雖嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但有所不足，或大量引述題幹內容，發展有限。	文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。	遣詞造句常有錯誤。	不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。
一	文章顯現出嚴重缺點，雖提及文章主題，但無法選擇相關題材、組織內容，並且不能於文法、字詞及標點符號之使用上有基本之表現，寫作能力待加強。僅能約略解釋題意，未能明確展現組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。	僅解釋題目或題幹內容；或雖提及主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。	沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。	用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。	不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。
零	使用詩歌體、完全離題、只抄寫題目或說明、空白卷。	編輯部按：僅抄寫題目說明也屬於零級分。零級分並非一個分數，代表的是無法評分的意涵(一級分才是最低的)。			